

# 大公報

Ta-Kung-Pao  
(L'Impartial)  
HONGKONG

號三十三中道大后皇港香  
號三十七路西愛惠州廣  
33, Queen's Road C. Hongkong

張大兩日今

號四十九百四千二第

寬子張人印登

二第千第即八第報創本一九一四一第部中六二部內  
年〇九一四一第廿自報六二登登六四證登政  
類紙明新三第及二第爲記登政郵華中經

外國	內國	香港
五郵報 五電費 每月 港幣 一元	全年 一元 一月 三元 半年 一元 三月 一元 半年 一元 三月 一元	每份 港幣 三仙 本港 每月 港幣 一元 外埠 每月 港幣 一元 本港 每月 港幣 一元 外埠 每月 港幣 一元

八五三四號掛報電  
六二八  
六二八  
六二八

味有同嗜  
許世英題

杜生厚用利  
杜生厚題

王以醢醢  
王以醢題

## 新華醬油釀造廠

敬告各界  
總發行所  
中道諾干  
號十五  
(對碼頭)  
幕開日一月二十于擇

醬油爲國人日常重要食品之一，其品質之優劣，關係於人體健康至鉅。本廠所釀之醬油，選料精良，工藝精細，色澤鮮明，滋味醇厚，誠爲居家旅行必備之良品。本廠設在香港，交通便利，歡迎各界光臨選購。總發行所：中道諾干號十五(對碼頭)。

## 徵聘男女經紀及訓練新生

茲有某人壽保險大公司爲搜集人材擴充業務起見特徵聘富有經驗之經紀多名待遇優厚其有志從事保險事業而未有經驗者另由本公司特聘專家訓練不收費用訓練期滿考驗合格從優聘用凡曾受中等以上教育能操國語英語者不計性別均可應徵

(應徵手續) 須附最近二寸半身相片兩張并具履歷詳註姓名年齡籍貫學歷經歷或特長技能及通訊地址由十二月一日起至十五日截止投函本港第六〇六號信箱合則函約否則恕不答覆

## 慰勞袋即可自護

## 香港中國國貨公司

面對園樂安號四十二中道輔德  
二七九〇二 六二一五二：話電  
幕開期擇竣工修裝業營行先到湧貨時  
天四十價減大

各部特別犧牲品	每條一毫五仙
20加重毛巾	每條一毫五仙
大華各種鉛筆	買一打贈501一打
雙線男襪	每元五對
二磅熱水瓶	每只六毫
六只木耳鍋	每套四元二毫
棉毛衫褲	每件一元六毫五仙
米色春秋衫	每件七毫
白夫綢襯衫	每件一元另五仙
標準布襯衫	每件一元正
34單噴面盆	每只五毫五仙
大號三星牙膏	每罐一毫三仙
芥哩牛肉	每罐四毫
五香臘魚	每罐五毫
南腿乳腐	每罐二毫八仙
蝦子乳腐	每罐二毫八仙

設添行即竣工修裝面門間中俟一  
部等縫裁絨呢疋布緞綢  
名報司公本至可者考投名十生習統招續司公本

時疫霍亂

速服朱中興普濟水

普濟水治症畧列

傷風感冒	嘔吐泄瀉	肚腹疼痛	霍亂轉筋
中暑暈倒	小兒驚風	婦女經痛	產後腹痛
舟車暈浪	水土不服	痧脹腹痛	傷寒發熱
頭痛牙痛	心胃氣痛	腰酸背痛	跌打損傷

總發行所：廣州日東路廿七號  
香港干諾道西二十號

## 國立中山大學啓事

## 廣州大學學生均鑒

此次粵省戰局轉移各方關懷本校因電慰問至爲感佩現接各方報告教職員學生均告平安謹以告慰一俟擇定適當地點即行上課

國立中山大學啓

## 廣州知用中學附屬小學招收戰區學生及轉學生(按月交費)

廣州知用中學附屬小學招收戰區學生及轉學生(按月交費)校址中環伊利近街三十號

廣州雅建築學研究院續招新學員  
廣州大中中學九江分校學生注意



社評

日本擴充海軍的前途

據前日路透倫敦電訊：最近德國海軍年鑑載稱，日本海軍擴張，其目的在與美國海軍競爭，並欲在太平洋佔領優勢地位。日本海軍擴張，其目的在與美國海軍競爭，並欲在太平洋佔領優勢地位。日本海軍擴張，其目的在與美國海軍競爭，並欲在太平洋佔領優勢地位。

日本海軍擴張，其目的在與美國海軍競爭，並欲在太平洋佔領優勢地位。日本海軍擴張，其目的在與美國海軍競爭，並欲在太平洋佔領優勢地位。日本海軍擴張，其目的在與美國海軍競爭，並欲在太平洋佔領優勢地位。

二十日倫敦發一電訊，至可注意。海軍擴張，其目的在與美國海軍競爭，並欲在太平洋佔領優勢地位。海軍擴張，其目的在與美國海軍競爭，並欲在太平洋佔領優勢地位。海軍擴張，其目的在與美國海軍競爭，並欲在太平洋佔領優勢地位。

重慶大公報

版出期定

本報由漢運渝定於十一月一日出版。各界訂閱或廣告及各地願擔任分銷者請逕向本報接洽。本報地址：重慶下新街十九號。電話：三三六六。

本報每日畫刊徵事稿

本報每日畫刊，內容豐富，歡迎各界投稿。投稿請寄：重慶大公報編輯部。地址：重慶下新街十九號。

北平厚德福酒家廣告

北平厚德福酒家，環境優雅，菜餚精美。地址：北平前門外大街。電話：二二二二。

中華民國紅十字會廣州市分會重要啟事。本會前因廣州淪陷，遷往內地，現經籌備工作，定於近日遷回廣州。特此啟事。

鳴謝啟事。各界人士捐助，義舉感人。特此鳴謝。

利舞台。精彩演出，不容錯過。

面友。美容產品，效果顯著。廣告包含女性面部插圖。

白嫩。護膚產品，使肌膚細膩。

去斑。祛斑產品，消除面部斑點。

面友。美容產品，效果顯著。

白嫩。護膚產品，使肌膚細膩。

去斑。祛斑產品，消除面部斑點。

面友。美容產品，效果顯著。

華南汽車工程。專業維修，技術精湛。

白蜀症救星。專治白蜀症，藥到病除。

花柳白口負責斷根。專治花柳白口，斷根不發。

永安銀行。提供各項金融服務，信譽昭著。

光明眼科。專治各種眼疾，視力恢復。



# 當局召開軍事會議

## 將切實執行新戰略

### 從化附近昨發生劇烈戰事

#### 蔡廷鍇視察西江

#### 在江門談軍事情形

#### 反攻廣州極有把握

#### 各縣巡視 辦理

#### 進犯金利 辦理

#### 最高統帥 辦理

#### 自動參加抗戰

#### 閩北台民

#### 向東北移民

#### 昨日年度

#### 向東北移民

#### 昨日年度

#### 向東北移民

#### 昨日年度

#### 向東北移民

#### 昨日年度

#### 向東北移民

# 我機襲漢口

## 在機場附近投彈

### 炸毀商店 炸斃商人

#### 炸斃商人 炸毀商店

#### 炸斃商人 炸毀商店

#### 炸斃商人 炸毀商店

#### 炸斃商人 炸毀商店

#### 炸斃商人 炸毀商店

#### 炸斃商人 炸毀商店

#### 炸斃商人 炸毀商店

#### 炸斃商人 炸毀商店

#### 炸斃商人 炸毀商店

#### 炸斃商人 炸毀商店

#### 炸斃商人 炸毀商店

#### 炸斃商人 炸毀商店

#### 炸斃商人 炸毀商店

#### 炸斃商人 炸毀商店

#### 炸斃商人 炸毀商店

#### 炸斃商人 炸毀商店

#### 炸斃商人 炸毀商店

#### 炸斃商人 炸毀商店

# 外人華權利

## 將全部抹殺

### 國民新聞之預言

#### 國民新聞之預言

#### 國民新聞之預言

#### 國民新聞之預言

#### 國民新聞之預言

#### 國民新聞之預言

#### 國民新聞之預言

#### 國民新聞之預言

#### 國民新聞之預言

#### 國民新聞之預言

#### 國民新聞之預言

#### 國民新聞之預言

#### 國民新聞之預言

#### 國民新聞之預言

#### 國民新聞之預言

#### 國民新聞之預言

#### 國民新聞之預言

#### 國民新聞之預言

#### 國民新聞之預言

# 國府命令

## 將全部抹殺

### 國民新聞之預言

#### 國民新聞之預言

#### 國民新聞之預言

#### 國民新聞之預言

#### 國民新聞之預言

#### 國民新聞之預言

#### 國民新聞之預言

#### 國民新聞之預言

#### 國民新聞之預言

#### 國民新聞之預言

#### 國民新聞之預言

#### 國民新聞之預言

#### 國民新聞之預言

#### 國民新聞之預言

#### 國民新聞之預言

#### 國民新聞之預言

#### 國民新聞之預言

#### 國民新聞之預言

#### 國民新聞之預言

# 我軍固守勝芳

## 永清偽軍四千反正

### 我軍固守勝芳

#### 我軍固守勝芳

#### 我軍固守勝芳

#### 我軍固守勝芳

#### 我軍固守勝芳

#### 我軍固守勝芳

#### 我軍固守勝芳

#### 我軍固守勝芳

#### 我軍固守勝芳

#### 我軍固守勝芳

#### 我軍固守勝芳

#### 我軍固守勝芳

#### 我軍固守勝芳

#### 我軍固守勝芳

#### 我軍固守勝芳

#### 我軍固守勝芳

#### 我軍固守勝芳

#### 我軍固守勝芳

#### 我軍固守勝芳

# 機狂炸常德

## 我高射部隊當即猛烈射擊

### 炸彈機六架連環投彈

#### 炸彈機六架連環投彈

#### 炸彈機六架連環投彈

#### 炸彈機六架連環投彈

#### 炸彈機六架連環投彈

#### 炸彈機六架連環投彈

#### 炸彈機六架連環投彈

#### 炸彈機六架連環投彈

#### 炸彈機六架連環投彈

#### 炸彈機六架連環投彈

#### 炸彈機六架連環投彈

#### 炸彈機六架連環投彈

#### 炸彈機六架連環投彈

#### 炸彈機六架連環投彈

#### 炸彈機六架連環投彈

#### 炸彈機六架連環投彈

#### 炸彈機六架連環投彈

#### 炸彈機六架連環投彈

#### 炸彈機六架連環投彈

# 英報論中日戰事

## 謂日方好運有逆轉可能

### 征服中國或竟徒成畫餅

#### 征服中國或竟徒成畫餅

#### 征服中國或竟徒成畫餅

#### 征服中國或竟徒成畫餅

#### 征服中國或竟徒成畫餅

#### 征服中國或竟徒成畫餅

#### 征服中國或竟徒成畫餅

#### 征服中國或竟徒成畫餅

#### 征服中國或竟徒成畫餅

#### 征服中國或竟徒成畫餅

#### 征服中國或竟徒成畫餅

#### 征服中國或竟徒成畫餅

#### 征服中國或竟徒成畫餅

#### 征服中國或竟徒成畫餅

#### 征服中國或竟徒成畫餅

#### 征服中國或竟徒成畫餅

#### 征服中國或竟徒成畫餅

#### 征服中國或竟徒成畫餅

#### 征服中國或竟徒成畫餅

# 沙頭角平靖

## 孤軍昨移新陣地

### 沙頭角平靖

#### 沙頭角平靖

#### 沙頭角平靖

#### 沙頭角平靖

#### 沙頭角平靖

#### 沙頭角平靖

#### 沙頭角平靖

#### 沙頭角平靖

#### 沙頭角平靖

#### 沙頭角平靖

#### 沙頭角平靖

#### 沙頭角平靖

#### 沙頭角平靖

#### 沙頭角平靖

#### 沙頭角平靖

#### 沙頭角平靖

#### 沙頭角平靖

#### 沙頭角平靖

#### 沙頭角平靖

# 桂軍昨移新陣地

## 沙頭角平靖

### 桂軍昨移新陣地

#### 桂軍昨移新陣地

#### 桂軍昨移新陣地

#### 桂軍昨移新陣地

#### 桂軍昨移新陣地

#### 桂軍昨移新陣地

#### 桂軍昨移新陣地

#### 桂軍昨移新陣地

#### 桂軍昨移新陣地

#### 桂軍昨移新陣地

#### 桂軍昨移新陣地

#### 桂軍昨移新陣地

#### 桂軍昨移新陣地

#### 桂軍昨移新陣地

#### 桂軍昨移新陣地

#### 桂軍昨移新陣地

#### 桂軍昨移新陣地

#### 桂軍昨移新陣地

#### 桂軍昨移新陣地







# 企人石X艦突增

## 中山形勢頓告嚴重

### 守土長官表示決心抗戰

### 沿海交通已作破壞準備

【香港電】據中山消息，中山形勢頓告嚴重，守土長官表示決心抗戰，沿海交通已作破壞準備。中山守土長官表示，中山形勢頓告嚴重，守土長官表示決心抗戰，沿海交通已作破壞準備。中山守土長官表示，中山形勢頓告嚴重，守土長官表示決心抗戰，沿海交通已作破壞準備。

# 代中山警察局長

## 拿辦勒索船隻軍人

【中山電】中山警察局長，拿辦勒索船隻軍人。中山警察局長，拿辦勒索船隻軍人。中山警察局長，拿辦勒索船隻軍人。

# 游擊隊活躍

## 花地米機七家被焚

【九龍電】游擊隊活躍，花地米機七家被焚。游擊隊活躍，花地米機七家被焚。游擊隊活躍，花地米機七家被焚。

# 關懷粵省游擊隊

## 敬致慰勞金慰勞信

【廣州電】關懷粵省游擊隊，敬致慰勞金慰勞信。關懷粵省游擊隊，敬致慰勞金慰勞信。關懷粵省游擊隊，敬致慰勞金慰勞信。

# 粵增編五師

## 翁照垣等分任師長

【廣州電】粵增編五師，翁照垣等分任師長。粵增編五師，翁照垣等分任師長。粵增編五師，翁照垣等分任師長。

### 西藥粉

POUDRE SIMON



西藥粉，治一切皮膚病，如疥瘡、濕疹、瘙癢等。功效神速，馳名中外。

### 黃博濟醫師

專治內外各科，精治婦兒產科。地址：上海路一七八號。

### 黃博濟醫師

專治內外各科，精治婦兒產科。地址：上海路一七八號。

### 黃博濟醫師

專治內外各科，精治婦兒產科。地址：上海路一七八號。

### 黃博濟醫師

專治內外各科，精治婦兒產科。地址：上海路一七八號。

### 黃博濟醫師

專治內外各科，精治婦兒產科。地址：上海路一七八號。











一 本刊通訊處：香港本報文藝編輯部  
二 本刊除特約稿件外，歡迎各方來稿登載後並致謝彌  
三 本埠來稿請附貼足郵票之信封外埠請自留底稿而否限不退還  
四 本刊篇幅有限難容冗稿短文盡先利用務望

沙威

拍賣之前

英A. W. Dodd作  
賈琮譯

燈：明天，我們就計算罷。

桌：被毀實堪痛。

燈：誰說實堪痛？

桌：誰說實堪痛？

分別？我們得分分。在黑暗當中我們丟失了這間房子。我們得在一個新世界裏另起爐灶：新的觀念，新的秩序，新的面孔，一個又不可言喻的局勢。誰能預知我們往日的「靈魂」，往日的記憶？在新的世界裏，我們能保留一點點舊的影子嗎？

地鐘：我如今也淡的看不見了。我生命的線纜已斷，還有什麼延續的可能嗎？

鐘：多年相聚，這可可惜！

地鐘：可惜的是我們根本不在這兒聚著。

地鐘：得了，別那麼忘恩負義。我們總聚過幾回日子。時代，的鐘籠罩過我們生命的外形，滅蝕我們過去的光澤，然而它也給了我們勇氣去迎受生命的結尾。

椅：我們已經鬆開了這房間以至美

，如果我們不再供給，那錯又不

不在我們，反正我們已越過了

應盡的義務。

窗戶：連續需要，清楚智慧的需要未敗了。這古怪的命運將使一切割成廢棄殘骸。

燈：時，我們有更精確的命運在前面呢。我們還未盡所能，我擔心我們已它拋棄了。

鐘：未來和現在怎能如此懸殊！許多年前，我們擁抱了這個世界，親如手足；我們說得它。它與我們同在，催促我們向前。它到了時間的聲響，當了進步演的輪軸，與我們保留著這道記憶，世界如何忍心把我這遺棄呢？

燈：然而，明天，能把我由遺忘中拯救過嗎？我們有點怕那緊隨我黑幕的「外國」。

鐘：什麼是死亡？還不是由死亡旁緣中解放出來？由痛苦間隙釋放出來？由心靈那窮極的疲憊釋放出來？這個不必怕，正應該

解對方的觀點，就好了。即使不能完全成功，至少也可以減少對未來的恐懼。

你這麼提議很好，也許我們的擔負，我們的悲愁全由于過分的自我抑制。說到這裏，我即刻想到我的沉淪和我與身邊靈魂們的連繫。我用沉默，用光陰的分配和節奏，隱晦的無上價格來侍候他們，但這些現在已不需要了。在我這生鏽了的機器上，有了一具彈簧。那是我通身敏感的部分，我疲倦之身的軀息也不在屬於時間的威壓。當我正說着的時候，我已覺得它在我心靈裏動蕩了。它也許

（畫橋烟煉）

狂地發聲。

鐘：如果你們那麼怕，我們也許還能快些走。

燈：難道我不怕被遺忘嗎？

鐘：我不以為我懼了，你也沒有；你把我還得可怕到極處，你解着它，擴大它，使它較生命尤重要，其實它只是個影子。當你的光焰隨着落時，你幸福了！一點不相慮。光國以外的病孩頭顱離棄。如今，你發現一個永遠的黑暗在等候你。然而我沈淪中，它一向是在那裏。難道這時本身較之感覺更明確嗎？它自然更誠懇更豐厚，比你給我們的那種間歇的燈

鐘：不提那易老的青春，我的一生還沒什麼不幸禍。我不至如此地忘恩負義。爲了名正言順，我想寫修正莊子老人的一句話：

「本是我『創造者』，更正此句的『主人』。」你看，只是一個字！我們『創造』，我們『主』，我甚至爲了一個字，牽起了一架鐘，對別人還是不能隨便提起的。你們大家都一定忘記了我很窮困，雖然我一點也不願當那樣。因爲我是格格不入的，有一個定律，和生命一樣，無可遲延的一個定律，一種特殊的功用是衡量時間。我曉得常不相信我會有這種權利。

（明日續完）

那兩天才？我說真正所應該決定的，是我們中間，誰能保留下來？

難道每一條生命，每一個瞬間，都值得你去珍惜嗎？我們怎能不決我們自己，否決我們生命的唯一錨嚮？

你憑這一件東西可以存着得太久，掩蓋了太多的遺憾。

那自然不錯，雖然我們的軀體的數目各不相同。顯然地，我們不能沒有同一的遺傳，因而也不能向生命索取同樣的補償。這種思想理解的程度的差別，便使我們中間發生下無窮隔閡。老實說，我覺得這是一個自己築成的可怕的神祕，不是經強力能夠分析的時光；不能非經過力的能夠銷到這層，不但可以搭救眼前的時光，並且能完成最後的永久的統一；排除自欺心，對世界作個通常打算。讓盡了

自悲自憫呢？

地氈：雖然我聽出『這是絕望之聲』，但那却是恐懼的聲音。像那鍊金的蛇是屬於不朽的，處於時刻所要看到而從未看到的放蕩的火。像對的時光是陌生的，像無份參加討論。

火師：這麼徒然而靜謐，我才不要參加呢！

花瓶：我想這次拍胸的舉行動，一定是由於誤會。

燈：反正我們大體已經碰壁了，何必再彼此抱怨呢？我們現在得先研究怎樣瞭解自己的力量，一個堅實的目標來解釋我們眼前的黑暗，或者找我們的腳蹤。

其實，幾年前我們就該做這工夫，雖然那時我們不懂它的效果。聯繫緊密些，分散愈困難。

鐘：如今全是死路。

智識和愛情都困在黑暗圈內，只要當機記得是活着，你的反

現能改變那個嗎？

分半時的悲哀與懊悔？如果照例，死已近在肩膊，且隨之是門兒附近的折毀，自然我們分頭各自窺探一外任的世界也是價值萬倍的地氈：那一定不是我孤獨知道的世界，一個在枯槁與朽爛之間，人際不接觸到的世界。

桌：我念不到它。

燈：那麼我該不必再等了。你們都已知道，我還是餓肚子。餓肚子是我唯一的功用，或者我必須要麼，一生要隊在我腳下，或不至於大，也要一雙犍子，感不必再希望什麼的每個人的壽命是自始即決定的。這實在在那「模稜」上，每個人都在想恩地接受了一塊餅子非知足可。對於於是生活中的的一切迴避，他必須失去自由命。我自己也曉得，他創造我們，因為他需要我們，因為我們

火餓：「哦！我們生命體維繫於那條金銀的蛇告訴我們，如果像黃金般腐敗，那便是天命。這化煉本身就是悲苦流離的一擊，只因為化為灰燼。」萬物皆在萬室中顛覆而啞咽，一切皆從萬室中顛覆，確切在災禍發生，並且受其失調性的威脅，沒有青春的花化，沒有希望的光亮，在這殘破的鏡面上，甚而沒有人類的脾陽踏過，沒有聲音在空氣中飄揚，何必急急「選擇」，急急去救，

大約是七八年之前，一位美國的作家約翰·索司·帕萊斯在他「各國遊記」中，記述着他在蘇聯的一個印象：——

——一個花崗石砌的堡壘上有一座雄獅，雄獅腳下巨大的一團堅立在前明的夜色裏，是一個人騎在躍動的馬上，呵問我們的騎者：「這是歷史上我們可敬的俄羅斯人，彼得大帝。他說：『他將帶領他的子民，弄出了一個新朝，這位最初的神國皇帝維多利亞。』」

這個印象說明了蘇聯人民對於彼得大帝的崇敬，和對於俄羅斯歷史進步的歷史和光輝的時代予以確切的評價。只從這位旅行者底談話和遊記的素描中，已經够使我們對這個劃時代的英雄進修一個鮮明的印象。

把彼得大帝的神聖形象反映在文學和電影上，以具體的形象給現代的讀者及觀眾的，是A.托爾斯泰(A. Tolstoy) 和V.M. 彼洛夫夫(V. M. Petrov) 經眼在這之前，還在十九世紀七十七——八十年代，T. 托爾斯泰已經向國庫捐給這個英雄人物了。此外，在一八七七年之底，蕭伯納的情人愛蘭·黛麗(Ellen Terry) 人排演過「彼得大帝」這樣的劇本，那是她和關心秋季旅行計劃同一回到敦倫之

可是A.托爾斯泰的這部小說是本被拋棄了「尚未完成的傑作」，殘存了三十五章或三十五個斷片，但其中有二十章，在二十年前就已發表過。然而，自從這些斷片的遺稿之中，竟然看出托爾斯泰雄偉的氣魄和偉大的意圖，他企圖用藝術的手腕來渲染這光輝時代，表現這個時代的小說中的描述，是年青的彼得對朝廷中時代的人物和事件作輕蔑的評語……

我疑心後來A.托爾斯泰對於「彼得大帝」這部傳記可說敘述多少受著老托爾斯泰的影響，或者多少運用了他所遺的某些素

彼得大帝無疑是個偉大的天才，他不但改革了古舊的俄羅斯面貌，使俄羅斯從半亞細亞的封建邦國轉變成歐洲的新工業國家，廢除了舊有的秩序和習俗……走上了新的歷史道路，——也就是「舊有的封建制度被炸碎死滅」，第一次和歐洲文明接觸。」<sup>1</sup>當時，他還是個俄羅斯新文化底有力的創造者；他改造了俄國舊有的文字和語言，頒佈了一組單的新字母，使俄國的文字和語言就了起來。

由於彼得大帝對俄國語文的改革的完成，十七世紀以及後底俄國文學，才漸漸開始產生生氣來。阿莫路沙文(Амосов)的出現是於彼得大帝的時代。他對於俄國語文的改革有着很大的功績。羅刺詩人甘帶米(Камемир)的出現也幾乎是同一時期。這才出現了彼得大帝所徵求的奇蹟，——竟出了俄羅斯國文文學的詩人。歐戰在彼得逝世之後，——這時出現出哥爾斯之歌謠，傳，和對彼得底頌讚，但是這些作者大抵多是鄉下的農民。所以，當然沒有什麼「比里尼」(Былины)之類底古文學的形式。而畢竟新文學的萌芽底已經漸漸發生。

電影上的「彼得大帝」是根據着A.托爾斯泰的小說來改編的。而在銀幕上所表現出來的，卻並不是通常格別託氏的原著，而只以「彼得」的原著為主要的線索。據「莫斯科新聞紙」(Moscow News) 所說，這個重新決定的電影脚本被分成了前後兩部，前部情節是指彼得一世與卡爾十二世爭奪波羅的海的支配的北大戰，和俄國內政的改組，這番改組之後彼得與其子阿列克西的結晶；彼得意志堅強，具專制性，代表著當經俄國封建制度的勢力，阿列克西則受貴族，祭司，僧侶包圍，代表了反動精神逐漸表現俄國趨近於歐洲政治時期，和彼得他們的一個嶄新的時期開始。(明日續完)

解對方的觀點，就好了。即使不能完全成功，至少也可以減少對未來的憂慮。

你這提議很好啊！也許我們的擔負，我們的悲愁全由于過分的自我抑制。說到這裏，我即刻想到我的沉淪和我與身邊的靈魂們的連繫。我用沉默，用光陰的分配和安排，隱匿的無上價格來侍候他們；但這些現在已不需要了。在我這生鏽了的機器上，有了一具彈簧。那是我通身敏感的部分，我疲倦之身的軀息也不在屬於時間的感覺中。當我正說着的時候，我已覺得它在我心靈裏動蕩了。它也許



(畫橋烟煉)

狂地發覺。  
鐘：如果你們那麼怕，我們也許還能快些呢？  
燈：難道我不怕被遺忘嗎？  
鐘：我不以為我懼過了，但也沒有，你把我壓得，得了怕也沒沒有，你解釋它，擴大它，使它較生命尤重要，其實它是個影子。  
鐘：你的光面隨着落時，你幸福了，一點不相應。光國以外的病孩頭顱離棄。如今，你發現一個未醒的黑暗在等候你。然而我沈淪中，它一向是在那裏。  
鐘：這是暫時本身缺乏之感覺嗎？難道這東西？它自然更誠懇更厚，比你給我們的那種間歇性的燈

分也有  
分也有  
切實真真  
切實真真  
最靜聲的  
記憶都脫  
得至曲而  
虛偽，不  
然就是顧

隨耳幸運懶惰的了？也許軍此，我從不因被人踐踏而感到痛苦，只是愈來愈感到沉重。但我確也為自己舉出一幅藉口，我永不背離的創造者之意義。我有我自己的優勢，那是我生命內在的一部分，我的經驗，我的終老。

鐘：不提那易老的青春，我的一生還沒什麼不幸禍。我不是如此悲哀意志絕望的人。為了名正言順，我想寫修正莊子老的一句話——「本是我」製造官」。更正它的權利是「主人」。你看，只是一個字引進了我們，我甚至為它添了一架鐘，對別人還是毫不傾心的注意着的。你們大家都一定忘記了我很討厭鐘，雖然我一點也不願丟掉那響。因為我是性格格獨立的。有一個定律，和生命一樣變化的，無可遲延的一個定律——輕微的特殊功用是衡量時間。我曉得常常不相信我曾有這種權利。

(明日續完)

那兩天才？我說真正所應該決定的，是我們中間，誰能保留下來？

難道每一條生命，每一個靈魂，都懂得快活嗎？我們怎能解決我們自己，否決我們生命的唯一鰲鰲？

你憑這一件東西可以存着得太久，掩蓋了太多的遺憾。

那自然不錯，雖然我們的軀體的數目各不相同。顯然地，我們不能沒有同一的遺傳，因而也不能向生命索回同樣的補償。這種思想理解的程度的差別，便使我們中間發生下無窮的謬誤。老實說，我覺得這是一個人自己築成的可怕的神祕，不是強有力量的自我分析，是不能拯救的。

能夠到這層，不但可以搭救眼前的時光，並且能完成最後的永久的統一；排除自欺心，對世界作個通常打算。讓這千

地氈：雖然我聽出『這是絕望之聲』，但那却是靈魂的聲響。『你們鍊金的蛇是屬於不朽的，處於你們時刻所要看到而從不去放蕩的火。』你們的蛇是陌生的生命，『永無份參加討論。』

火師：這要徒然而結實，我才不要參加呢！

花瓶：我想這次拍胸的舉行動，一定是由於誤會。

燈：反正我們大體已經碰壁了，何必再彼此抱怨？我們現在得先研究怎樣瞭解自己的力量，一個研究用目標來瞭解我們眼前的黑暗，或者找我們的腳燈。

其實，幾年前我們就該做這工作，雖然那時我們不曉知它的效果。聯繫緊密些，分散愈困難。

鐘：如今到是活著，你的智慧和愛情都困在黑暗圈內，只要當心記得是活着，

反：我自我，現在改變那個嗎？

地氈：那一定是價值高的折毀，自然我們分頭各自窺探一外外的世界也是個無窮的世界，那一定使每個知道這世界，一個在枯槁與朽爛之間，人際不接觸到世界。

桌：我念不到它。

燈：那麼我該不必再等了。你們都已知道，我這隻餓子，或者餓子，我的唯一功用，或者我的主要使命，一生要踩在你們腳下，或不至大，也要一雙行，或不必再希望什麼的每個人的壽命是自始即決定的。這聲音在那『模稜』上，每個人都該想地『接受』一塊餓子非知足不可。對於於生活中的一切迴避，他必須接受生命。自己已迴避，覺得自己我們人類賜給我們的存在。他是我們的創造者。他創造我們因為他需要我們，因為我們

分生時的悲哀與懊悔？如果照說，我們已死在屠廄，自隨之是門門近處的折毀

火餽：「哦！我們生命體維繫於那條金銀的蛇告訴我們，如果像黃金般腐敗，那便是天命。這化煉本身就是悲苦流離的一擊，只因為化為灰燼。」萬物皆在萬室中顛覆而啞咽，一切皆從萬室中顛覆，確切地在焚燬着，並且受着英夫個性成的威脅，沒有青春的花化，沒有希望的光亮，在這殘破的鏡面上，甚而沒有人類的脾陽踏過，沒有聲音在空氣中飄揚，而必必必「選票」，竟在空氣中，

*Journal of Management Studies*, 36(7), 809-826.

週年紀念特設

藉醉

人有笑碑去落空

各種贈品陳列敬請參觀

各藥房均有代售

● 新到大幫歐美呢絨 ●  
● 歡迎參觀評較定製 ●

大東方洋行

地址 德輔道中二六六號  
永安公司對面  
電話 二六〇二一號

[illegible]

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some minor discoloration and small dark spots, possibly due to age or handling. The left edge of the page is bound, showing the stitching and the inner cover material. There is no text or other markings on the page.

This image shows a close-up of a textured surface, likely the cover or endpaper of an old book. The main area is a light, mottled gray with a grainy texture. At the top, there is a dark, horizontal band with a repeating diagonal line pattern. Below this band, the surface is mostly uniform but shows some minor variations in tone and texture, including some small dark spots and faint, irregular lines. The overall appearance is aged and somewhat worn.

[illegible]